

## Noty o autorach

**Ksenia Bardadyn** – doktorantka, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (specjalizacja komparatystyczna) i Podyplomowych Kwalifikacyjnych Studiów Pedagogicznych na Uniwersytecie Śląskim. Obszar jej zainteresowań naukowych to polska literatura współczesna.

Kontakt: [mercori@wp.pl](mailto:mercori@wp.pl)

**Ewa Bartos** – doktorantka, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się m.in. związki literatury i psychologii, problematyka uwodzenia w literaturze, współczesny romans polski i literatura popularna. Opublikowała *Skiroławki. O powieści erotycznej Zbigniewa Niekackiego* (2013) oraz *Motory. Szkice o/przy Zegadłowiczu* (2013).

Kontakt: [ewa.bartos@us.edu.pl](mailto:ewa.bartos@us.edu.pl)

**Marek Bernacki** – dr hab. prof. ATH, Katedra Literatury i Kultury Polskiej, Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej, Polska.

Autor i współautor książek popularnonaukowych: *Słownik gatunków literackich* (1999), *Jak analizować wiersze poetów współczesnych* (2002), *Leksykon powieści polskich XX wieku* (2002), *Szlakiem drewnianych świątyń na Podbeskidziu* (2010). Współredaktor (z prof. Anną Węgrzyniak) 6. tomu pisma „Świat i Słowo” pt. *Czytanie Miłosza* (Bielsko-Biała 2006); redaktor pracy zbiorowej „*We mnie jest płomień który myśli*” – *głosy do Herberta (w 10. rocznicę śmierci Poety)* (2009). Autor artykułów i szkiców publikowanych na łamach: „NaGłosu”, „Arki”, „Przeglądu Powszechnego”, „Dekady Literackiej”, „Ruchu Literackiego”, „Tekstów Drugich”, „Zeszytów Literackich”, „Nowych Książek”, „Akcentu”, „Polonistyki”, „Toposu”, „Kwartalnika Artystycznego”, „Wiadomości Literackich”, „Postscriptum Polonistycznego”, „Świata i Słowa”, „Bielsko-Żywieckich Studiów Teologicznych”, a także w pismach zagranicznych: „Slavica Litteraria” (Brno), „Listy” (Ołomuniec), „Kijowskie Studia Polonistyczne” (Kijów) i „Znad Wilii” (Wilno). Autor książek naukowych: „*Wyprowadził mnie z Ziemi Ulro*”. *Szkice o twórczości Czesława Miłosza* (2005), *Hermeneutyka fenomenu istnienia. Studia o polskiej literaturze współczesnej (Vincenz, Miłosz, Wojtyła, Herbert, Szymborska)* (2010); *Głosy do Miłosza. Artykuły i szkice krytycznoliterackie (2004–2011)* (2012).

Kontakt: [marber2@poczta.onet.pl](mailto:marber2@poczta.onet.pl)

**Magdalena Brzezowska** – mgr, Wydział Filologiczny, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Lektorka języka rosyjskiego i polskiego, doktorantka na Uniwersytecie Jagiellońskim. Interesuje się tekstologią, językiem mediów i metodyką nauczania języków obcych.

Kontakt: [magdalena.brzezowska@uj.edu.pl](mailto:magdalenabrzezowska@uj.edu.pl)

**Barbara Czarnecka** – dr, Instytut Literatury Polskiej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Polska.

Absolwentka biologii i filologii polskiej UMK, badaczka literatury emigracyjnej i dwudziestolecia międzywojennego. Obecnie jej zainteresowania kierują się ku badaniom kulturowym i lekturze w perspektywie feministycznej i genderowej. Dysertację doktorską poświęciła twórczości Jerzego Pietrkiewicza. Opublikowała m.in. wybory poezji i esejów tego autora, niedawno przygotowała też edycję jego poematów publikowanych pod pseudonimem w paryskiej „Kulturze” (J. Pietrkiewicz: *Nieznane poematy (Jana Nepomucena Rzeckiego)*, przygotowała do druku i poprzedziła wstępem B. Czarnecka, Toruń 2013). W minionym roku ukazała się jej książka interpretująca wątki, tropy i aluzje składające się na homotekstualny autoportret Jana Lechonia *Ruchomy na szali wagi. Lechoń homotekstualny* (2013).

Kontakt: [bwitch@wp.pl](mailto:bwitch@wp.pl)

**Tamara Czerkies** – dr, Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

W 2011 roku doktoryzowała się w zakresie glottodydaktyki polonistycznej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Absolwentka filologii polskiej oraz studiów podyplomowych UJ – specjalność nauczanie języka polskiego jako obcego (2003–2004). W latach 2005–2007 pracowała w Uniwersytecie Trynity College w Dublinie, nauczając języka i kultury polskiej. W kręgu jej zainteresowań pozostaje literatura jako ważny element kształcenia cudzoziemców oraz tożsamość kulturowa wzmocniana przez kontakt z literaturą. Jest autorką monografii *Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego (z elementami pedagogiki dyskursywnej)* (2012) oraz artykułów dotyczących wykorzystania tekstów literackich w nauczaniu języka polskiego jako obcego.

Kontakt: [tamaraczerkies@wp.pl](mailto:tamaraczerkies@wp.pl)

**Aleksandra Kalisz** – mgr, Szkoła Języka i Kultury Polskiej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Jest doktorantką w Zakładzie Lingwistyki Tekstu i Dyskursu Uniwersytetu Śląskiego, a także członkinią Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego. W roku 2012 ukończyła filologię polską. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół języka telewizji, genologii lingwistycznej, komunikologii i socjolingwistyki. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat telewizji tematycznej w perspektywie genologicznej.

Kontakt: [o.kalisz@gmail.com](mailto:o.kalisz@gmail.com)

**Emilia Kałuzińska** – doktorantka, Instytut Języka Polskiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Pasje językoznawcze łączy z wiedzą socjologiczną. W kręgu jej zainteresowań znajdują się determinizm technologiczny, nowa piśmienność, socjalizacja medialna.

Kontakt: [emilia.kaluzinska@gmail.com](mailto:emilia.kaluzinska@gmail.com)

**Agnieszka Kania** – doktorantka, Katedra Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Pracuje w XXVIII Liceum Ogólnokształcącym im. Wojciecha Bednarskiego w Krakowie. Uczy języka polskiego i wiedzy o kulturze. Jest sekretarzem jury Ogólnopolskiego Konkursu Krasomówczego im. W. Korfańtego w Katowicach, wiceprzewodniczącą krakowskiego Stowarzyszenia Polonistów. Zajmuje się edukacją polonistyczną w kontekście tożsamości narodowej i postawy patriotycznej oraz dydaktyką języka polskiego w szkole ponadgimnazjalnej. Jest autorką kilkunastu artykułów metodycznych oraz współautorką cyklu podręczników *Czarowanie słowem*.

Kontakt: [agn.kania@uj.edu.pl](mailto:agn.kania@uj.edu.pl)

**Marian Kisiel** – prof. zw. dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Literaturoznawca, kierownik Zakładu Literatury Współczesnej UŚ. Jego zainteresowania koncentrują się wokół krajowej i emigracyjnej literatury polskiej po roku 1939, obejmują także problematykę teorii procesu historycznoliterackiego, zmienności pokoleń literackich, a także metakrytyki, kultury literackiej oraz geografii literatury Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego. Ostatnio opublikował książki *Ruiny istnienia. Szkice o poetach mniej obecnych* (2013) oraz *Critica varia* (2013).

Kontakt: [marian.kisiel@us.edu.pl](mailto:marian.kisiel@us.edu.pl)

**Agnieszka Kulig** – doktorantka, Katedra Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień pokonywania uczniowskich barier odbiorczych w obrębie literatury za pośrednictwem technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz nieliterackich tekstów kultury (dzieła plastyczne). Jako autorka narzędzi dydaktycznych bierze udział w ogólnopolskim projekcie badawczym „Dydaktyka literatury i języka polskiego w gimnazjum w świetle nowej podstawy programowej”.

Kontakt: [agnieszka2.kulig@uj.edu.pl](mailto:agnieszka2.kulig@uj.edu.pl)

**Monika Ładoń** – dr, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Jest autorką artykułów dotyczących reprezentacji choroby w literaturze polskiej. Opublikowała książkę „*Bardzo proszę pamiętać, że ja byłem przeciw*”. *Studia o Antonim Słonimskim* (2008). Współredagowała prace zbiorowe: *Za-*

*mieranie prozy* (Katowice 2012) oraz *Zamieranie fikcji* (Katowice 2014).

Kontakt: [monika.ladon@us.edu.pl](mailto:monika.ladon@us.edu.pl)

**Agnieszka Nęcka** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Krytyk literacki współpracujący m.in. z „artPAPIEREM”, „Nowymi Książkami”, „Pograniczami”, „Twórczością”; autorka książek: *Granice przyzwoitości. Doświadczenie intymności w prozie najnowszej* (2006); *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010); *Cielesne o(d)słony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku* (2011); *Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku* (2012); *Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych* (2013). Redaktor działu krytyki literackiej w „Postscriptum Polonistycznym”. Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2009).

Kontakt: [agnieszka.necka@us.edu.pl](mailto:agnieszka.necka@us.edu.pl)

**Jolanta Pasterska** – dr hab. prof. UR, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów, Polska.

Literaturoznawca, autorka książek: *Świat według Tyrmanda. Przewodnik po prozie fabularnej Leopolda Tyrmanda* (1999) oraz „Lepszy Polak”? *Obrazy emigrantów w prozie polskiej po 1945 roku* (2008). Pod jej redakcją ukazuje się seria *Z archiwum pisarza*. Redaktorka „Zeszytów Naukowych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 6. Tematy i Konteksty. Wielka Emigracja – Druga Emigracja Niepodległościowa – (E)migracja końca XX wieku” (2011), współredaktorka tomów zbiorowych, m.in.: *Poeta czulej pamięci. Studia i szkice o twórczości Janusza Szubera* (2008), *W stronę źródeł twórczości Jerzego Grotowskiego* (2009), *Obszary kultury. Księga ofiarowana Profesorowi Krzysztofowi Dmitrukowi w 70. rocznicę urodzin* (2011), *Filologiczne konteksty współczesności. Wyzwania literatury i języka w XX/XXI wieku* (2013). Jest zastępczynią redaktora naczelnego pisma „Tematy i Konteksty”. Przedmiotem jej zainteresowań badawczych są: polska literatura współczesna, zwłaszcza polska proza emigracyjna i migracyjna, polska proza najnowsza, zagadnienia tożsamości kulturowej, epistolografia XX wieku, krytyka literacka tego okresu, typologia bohatera prozy przełomu wieku (XX/XXI), problem tożsamości w literaturze i kulturze przełomu XX i XXI wieku.

Kontakt: [jolapas@ur.edu.pl](mailto:jolapas@ur.edu.pl)

**Karolina Pawlik** – doktorantka, Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska; Międzyuczelniany Program Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Akademii „ArtesLiberales”, Warszawa, Polska.

W latach 2010–2012 lektorka języka chińskiego na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach. Od września 2012 przebywa na dwuletnim stażu naukowo-badawczym na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Szanghajskiego. Wykładowczyni L'École de Design Nantes Atlantique w Szanghaju. Przygoto-

wuje rozprawę doktorską poświęconą szanghajskiej typografii okresu Republiki. Jej główne zainteresowania badawcze to: transkulturowość, praktyki czytelnicze i piśmiennicze, przemiany chińskiego pisma, sztuka republikańskiego Szanghaju.

Kontakt: [karolinapawlik@vp.pl](mailto:karolinapawlik@vp.pl)

**Justyna Poznańska** – doktorantka, Instytut Literatury Polskiej, Uniwersytet Warszawski, Polska.

Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół XIX-wiecznego autobiografizmu oraz psychoanalizy jako metodologii badań literackich. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą *Dziennikowi Marii Baszkircew*. Teksty publikowała na łamach „Gazety Kulturalnej” i „Podtekstów”.

Kontakt: [justyna\\_poznanska@wp.pl](mailto:justyna_poznanska@wp.pl)

**Janusz Ryba** – prof. dr hab., Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Zainteresowania badacza koncentrują się na epoce oświecenia. Najważniejsze oświeceniowe postaci i zjawiska, na których skupiła się jego uwaga, to: twórczość Jana Potockiego, kultura maskarady, salony, konwersacja, styl życia elit społecznych i umysłowych. Jest autorem około 70 publikacji. Najważniejsze pozycje: *Motywy podróźnicze w twórczości Jana Potockiego* (1993), *Maskarady oświeconych* (1998), *Uwodzicielskie oblicza oświecenia I* (1994), *Uwodzicielskie oblicza oświecenia II* (2002), *W kręgu oświeceniowej parodii* (2004) i *Oświeceniowe tutti frutti. Maskarady – konwersacja – literatura* (2009).

Kontakt: [janusz.ryba@us.edu.pl](mailto:janusz.ryba@us.edu.pl)

**Anna Seretny** – dr hab., Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Glottodydaktyk, jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień związanych z nauczaniem i uczeniem się słownictwa w języku obcym, leksykografią pedagogiczną oraz dydaktyką języka odziedziczonego (heritage language). Jest autorką dwóch monografii *Definicje i definiowanie* (1998) oraz *Kompetencja leksykalna uczących się języka polskiego jako obcego w świetle badań ilościowych* (2011), a także ćwiczeń rozwijających sprawność czytania *Kto czyta – nie błądzi* (2006), *Per aspera ad astra* (2008) oraz obrazkowego słownika języka polskiego *A co to takiego?* (2003). Wraz z E. Lipińską napisała *ABC metodyki nauczania języka polskiego jako obcego* (2005), *Między językiem ojczystym a obcym* (2012), *Integrowanie kompetencji lingwistycznych w glottodydaktyce* (2013). Od 2002 r. jest członkiem Zespołu Autorów Zadań i Egzaminatorów działającego przy Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego, a także egzaminatorem z ramienia Komisji.

Kontakt: [anna.barbara.seretny@uj.edu.pl](mailto:anna.barbara.seretny@uj.edu.pl)

**Agnieszka Tambor** – doktorantka, Instytut Nauk o Kulturze Polskiej im. I. Opackiego; Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Kulturoznawczyni, jej zainteresowania związane są przede wszystkim z filmem polskim i możliwościami wykorzystania go w nauczaniu cudzoziemców. Te zagadnienia będą także tematem jej rozprawy doktorskiej. Efektem artykułów z serii *Filmowa półka* jest książka *Polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec powinien zobaczyć* (2012).

Kontakt: [agnieszkatambor@yahoo.ca](mailto:agnieszkatambor@yahoo.ca)

**Irina Titova** – doktorantka, Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Absolwentka Uniwersytetu w Krasnojarsku i Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania są związane z badaniami komparatystycznymi przede wszystkim w zakresie literatury współczesnej. Przygotowuje dysertację poświęconą marginalności w literaturze.

Kontakt: [wsedozwoleno@gmail.com](mailto:wsedozwoleno@gmail.com)

**Agnieszka Wójtowicz** – mgr, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Absolwentka filologii polskiej w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Publikowała w „Śląsku”, „artPAPIERZE”, „Toposie” i „Opcjach”. Przygotowuje pracę magisterską o prozie Doroty Masłowskiej.

Kontakt: [agnieszka-wojtowicz1@wp.pl](mailto:agnieszka-wojtowicz1@wp.pl)

**Jan Zając** – mgr, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Absolwent filologii polskiej i psychologii w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Napisał pracę magisterską poświęconą kategorii „wszystkiego” w twórczości Witolda Gombrowicza.

Kontakt: [janek.jkz@gmail.com](mailto:janek.jkz@gmail.com)