

Noty o autorach

Włodzimierz Bolecki – prof. dr hab., Instytut Badań Literackich, Polska Akademia Nauk, Warszawa, Polska.

Historyk literatury polskiej, teoretyk literatury, edytor, wiceprezes zarządu Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, członek Rady Naukowej IBL PAN oraz Komitetu Nauk o Literaturze PAN, członek redakcji „Tekstów Drugich”. Autor kilkunastu książek, m.in.: *Historia i biografia. Opowieści biograficzne Wacława Berenta* (1978), *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym* (1982 – wyd. I, 1996 – wyd. II), *Jedynie prawda jest ciekawa. Szkice do portretów* (1987; pod pseud. Jerzy Malewski), *Pre-teksty i teksty. Z zagadnień związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX wieku* (1991 – wyd. I, 1998 – wyd. II), *Ptasznik z Wilna (o Józefie Mackiewicz)* (1991 – wyd. I, 2007 – wyd. II; pod pseud. Jerzy Malewski), *Prawdy niemiłe. Eseje* (1993), *Inny Świat Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* (1994 – wyd. I, 1997 – wyd. II, 2007 – wyd. III zmien. i rozsz.), *Polowanie na postmodernistów (w Polsce)* (1999), *Rozmowy w Neapolu (z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim)* (2000), *Ciemna miłość. Szkice o twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* (2005), *Inna krytyka* (2006).

Kontakt: wbol@wp.pl

Jan Burnatowski – doktorant, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Polska.

Krytyk literacki, zajmuje się literaturą nowoczesną, a w szczególności polską prozą innowacyjną. Przygotowuje pracę doktorską na temat prozy Mariana Pankowskiego jako projektu literatury innowacyjnej. Publikował teksty poświęcone prozie współczesnej (M. Pankowski, W. Gombrowicz, A. Olechniewicz, R. Alameddine, J. Hajduk). Współpracował z Archiwum Instytutu Literackiego „Kultura” w Maisons – Laffitte.

Kontakt: jan.burnatowski@gmail.com

Przemysław Chojnowski – dr, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska.

Pracuje na pograniczu polsko-niemieckim w Collegium Polonicum w Słubicach. Tytuł naukowy doktora filozofii otrzymał na Viadrinie na podstawie rozprawy *Zur Strategie und Poetik des Übersetzens. Eine Untersuchung der Anthologien zur polnischen Lyrik von Karl Dedecius (Strategia i poetyka przekładu. Analiza niemieckich antologii poezji polskiej Karla Dedeciusa)* (Berlin,

2005). Książkę przygotował w oparciu o prywatne zbiory tłumacza – Archiwum Karla Dedeciusa w Collegium Polonicum (AKD). Naukowy opiekun AKD (2001–2003), lektor języka polskiego na Uniwersytecie Viadrina (2006–2008), Visiting Fulbright Lecturer of Polish Studies w University of Washington Seattle, USA (2008–2010). Ostatnio wydał dwujęzyczną książkę *Dedecius-Miłosz. Listy / Briefe 1958–2000* (Łódź, 2011). Obecnie pracuje nad monografią nt. twórczości i literackiej dwujęzyczności Piotra (Petera) Lachmanna.

Kontakt: pch@amu.edu.pl

Wiktor Chorjew – prof. dr hab., Instytut Słowianoznawstwa, Rosyjska Akademia Nauk, Moskwa, Rosja.

Rosyjski sławista, badacz literatury polskiej. Autor ponad 300 prac z zakresu historii literatury polskiej, rosyjsko-polskich kontaktów kulturalnych i literackich oraz komparatystyki literackiej. Jego najważniejsze publikacje książkowe to: *O literaturze narodowej Polisy, Władysław Broniewskij, Stanowlenije socjalistycznej literatury w Polsce, Polska i poljaki glazami russkich literatorow, Polskaja literatura XX wieka. 1890–1990, Powojenna literatura polska w oczach rosyjskiego polonisty*. W czerwcu 2010 roku otrzymał nagrodę „Pegaz Polski” za monografię poświęconą polskiej literaturze XX wieku.

Elżbieta Dutka – dr hab. prof. UŚ, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Zajmuje się przede wszystkim literaturą dwudziestego i dwudziestego pierwszego wieku, ale także przekładem intersemiotycznym i dydaktyką literatury. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół szeroko rozumianego problemu przestrzeni, miejsca, regionu (literatura kresowa, galicyjska, nurt „małych ojczyzn”, literatura związana ze Śląskiem). Jest autorką książek: *Ukraina w twórczości Włodzimierza Odojewskiego i Włodzimierza Paźniewskiego* (Katowice 2000), „*Mnożenie siebie*”. *O poezji Andrzeja Kuśniewicza* (Katowice 2007), *Okolice nie tylko geograficzne. O twórczości Andrzeja Kuśniewicza* (Katowice 2008), a także artykułów poświęconych m.in. twórczości Julii Hartwig, Andrzeja Stasiuka, Olgi Tokarczuk, Wiesława Kazaneckiego.

Kontakt: elzbieta.dutka@us.edu.pl

Adam Dziadek – prof. zw. dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski, Polska.

Zajmuje się teorią literatury, komparatystyką literacką, historią literatury XX wieku, a także przekładem tekstów naukowych. Jest członkiem Komitetu Nauk o Literaturze PAN, komitetu redakcyjnego „Pamiętnika Literackiego”, redaktorem naczelnym półrocznika „Śląskie Studia Polonistyczne”. Autor książek: *Rytm i podmiot w liryce Jarosława Iwaszkiewicza i Aleksandra Wata* (1999), *Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej* (2004 wyd. I, 2011 – wyd. II), *Na marginesach lektury. Szkice*

teoretyczne (2006), *Obrazy i teksty. Interferencje i interpretacje* (2007). Opracował również *Wybór wierszy Aleksandra Wata* w ramach serii „Biblioteka Narodowa” (2008).

Kontakt: adam.dziadek@us.edu.pl

Stanisław Gajda – prof. dr hab., Katedra Języka Polskiego, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Opolski, Opole, Polska.

Językoznawca, autor książek: *Rozwój polskiej terminologii górniczej* (1976), *Podstawy badań stylistycznych nad językiem naukowym* (1982), *Wprowadzenie do teorii terminu* (1990), *Współczesna polszczyzna naukowa* (1990). Członek zespołów redakcyjnych czasopism naukowych: „Stylistyka” (założyciel i redaktor naczelny), „Slavia”, „Studia Slavica”, „Studies in Polish Linguistics”, „Kwartalnik Opolski”, „Nowa Polszczyzna”. Członek m.in.: Prezydium Międzynarodowego Komitetu Sławistów, Komitetu Językoznawstwa PAN, Komitetu Słowianoznawstwa PAN, Rady Języka Polskiego przy Prezydium PAN, Rady Naukowej Instytutu Badań Literackich PAN, Rady Naukowej Instytutu Języka Polskiego PAN. Honorowy członek Czeskiego Towarzystwa Językoznawczego, Doctor Honoris Causa Uniwersytetu św. Cyryla i Metodego w Skopju.

Kontakt: staga2@uni.opole.pl

Constantin Geambașu – prof. dr, Zakład Sławistyki, Wydział Języków i Literatur Obcych, Uniwersytet w Bukareszcie, Rumunia.

Wybitny tłumacz literatury polskiej; przekładał dzieła nie tylko klasyków, ale też pisarzy młodego pokolenia (sięgał zarówno po utwory Kochanowskiego, Krasińskiego, Mickiewicza, Słowackiego, Reymonta, Miłosza, Szymborskiej czy Herberta, jak i po teksty Stasiuka, Chwina, Tokarczuk czy Masłowskiej). Autor wielu publikacji książkowych oraz artykułów w czasopismach poświęconych literaturze i kulturze polskiej oraz zagadnieniom komparatystyki. Członek Związku Literatów Rumuńskich – oddział tłumaczy; prezes Towarzystwa Sławistów Rumuńskich. Jest także współautorem wielu podręczników do nauki języka polskiego i rumuńskiego, m.in. *Jak to powiedzieć po rumuńsku* (wraz z E. Odrobińską, Warszawa 2004).

Kontakt: kgeambasu@yahoo.com

Elwira Grossman – dr, Wydział Sławistyki i Komparatystyki, Uniwersytet w Glasgow, Szkocja.

Obszarami jej zainteresowań naukowych są: polskie kino, studia nad Holocaustem i stosunkami polsko-żydowskimi oraz nauczanie języka polskiego jako obcego. Autorka prac z zakresu metodologii badań literackich (*Navigating the New Landscape for Slavonic/Polish Studies*, 2005); literatury porównawczej (*Polonistyka w badaniach komparatystycznych*, 2009) oraz polskiej literatury dwudziestego wieku ze szczególnym uwzględnieniem metodologii *gender studies* (*Who's Afraid of Gender and Sexuality? Plays by Women*, 2005) oraz

dramatu i teatru (*Gender Dynamics in Polish Drama after 2000*, 2010). Autorka haseł opublikowanych w *Dictionary of Literary Biography* oraz *Literary Encyclopedia on-line*. Inicjatorka i redaktorka tomu zbiorowego pt. *Studies in Language, Literature and Cultural Mythology in Poland. Investigating the 'Other'* (2002).

Kontakt: Elwira.Grossman@glasgow.ac.uk

Wioletta Hajduk-Gawron – dr, Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. Głównymi kierunkami jej zainteresowań są metodyka nauczania języka polskiego jako obcego na wszystkich poziomach zaawansowania oraz recepcja literatury polskiej w świecie. Od roku 2005 jest członkiem grupy roboczej Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego. W latach 2001–2002 była lektorką języka polskiego na Uniwersytecie im. M. Tanka w Mińsku na Białorusi.

Kontakt: wioletta.hajduk-gawron@us.edu.pl

Andrzej Hejmej – dr hab. prof. UJ, Katedra Teorii Literatury, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Komparatysta, autor wielu artykułów naukowych publikowanych m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Przestrzeniach Teorii”, „Tekstach Drugich”. Napisał dwie obszerne książki poświęcone problematyce związków muzyki i literatury: *Muzyczność dzieła literackiego* (2001) oraz *Muzyka w literaturze: perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej* (2008). Redagował kilka tomów zbiorowych, m.in. *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911–1991)* (wspólnie z K. Hawryszków i K. Cudzych-Budniak).

Kontakt: a.hejmej@uj.edu.pl

Jerzy Jarzębski – prof. dr hab., Katedra Krytyki Współczesnej, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”, członek jury Nagrody literackiej Nike (2001–2003) oraz Nagrody Fundacji im. Kościelskich (od 1993). Autor książek: *Gra w Gombrowicza* (1982), *Powieść jako autokreacja* (1984), *Zufall und Ordnung. Zum Werk Stanislaw Lems* (1986), *W Polsce, czyli wszędzie. Studia o polskiej prozie współczesnej* (1992), *Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej* (1992), *Pożegnanie z emigracją. O powojennej prozie polskiej* (1998), *Schulz* (2000), *Podglądanie Gombrowicza* (2000), *Wszechświat Lema* (2002), *Słownik schulzowski* (wraz z Włodzimierzem Boleckim i Stanisławem Rośkiem, 2003), *Gombrowicz* (2004), *Proza dwudziestolecia* (2005), *Prowincja centrum. Przypisy do Schulza* (2005), *Natura i teatr. 16 tekstów o Gombrowiczu* (2007) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych. Współautor serii Lekcja Literatury z Jerzym Jarzębskim i Andrzejem Zawadzkiem. Laureat m.in. Nagrody Fundacji im. Kościel-

skich (1985).

Kontakt: jerzy.jarzebski@uj.edu.pl

Wojciech Kalaga – prof. dr hab., Instytut Kultur i Literatur Anglojęzycznych, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Teoretyk literatury i kultury, wiceprzewodniczący Komitetu Nauk o Literaturze Polskiej Akademii Nauk (od 2007), członek m.in.: International Comparative Literature Association, International Association for Semiotic Studies, Polish Association for the Study of English, The Charles S. Peirce Society (1988–1998), Polskiego Towarzystwa Semiotycznego, Australian Modern Language and Literature Association (1990–1995), Polskiego Towarzystwa Neofilologicznego, Komitetu Neofilologicznego PAN (Sekcja Literaturoznawcza (1986–1988). Autor książek: *Mental Landscape: The Development of the Novel of Samuel Beckett* (1981), *The Literary Sign: A Triadic Model* (1986), *Nebulae of Discourse: Interpretation, Textuality, and the Subject* (1997), *Mgławice dyskursu: podmiot, tekst, interpretacja* (2001), *Mlhoviny discursu. Subjekt, text, interpretace* (2006) i licznych rozpraw w czasopismach i tomach zbiorowych.

Kontakt: wojciech.kalaga@us.edu.pl

Marian Kisiel – prof. zw. dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Literaturoznawca, kierownik Zakładu Literatury Współczesnej UŚ. Jego zainteresowania koncentrują się wokół krajowej i emigracyjnej literatury polskiej po roku 1939, obejmują także problematykę teorii procesu historycznoliterackiego, zmienności pokoleń literackich, a także metakrytyki, kultury literackiej oraz geografii literatury Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego. Ostatnio opublikował książki *Ruiny istnienia. Szkice o poetach mniej obecnych* (2013) oraz *Critica varia* (2013).

Kontakt: marian.kisiel@us.edu.pl

Krzysztof Kłosiński – prof. zw. dr hab., Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Historyk literatury polskiej, teoretyk literatury, tłumacz. Przewodniczący Komitetu Nauk o Literaturze PAN (od 2012). Autor książek: *Mimesis w chłopskich powieściach Orzeszkowej* (1990), *Wokół „Historii maniaków”. Stylizacja, brzydota, groteska* (1992), *Eros, dekonstrukcja, polityka* (2000), *Poezja żalu* (2001), *W stronę inności. Rozbiory i debaty* (2006) i licznych rozpraw w czasopismach i tomach zbiorowych.

Kontakt: krzysztof.klosinski@us.edu.pl

Ryszard Koziołek – dr hab. prof. UŚ, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Autor książek: *Zdobyc historyę. Problem przedstawienia w „Twarzy księżycy” Teodora Parnickiego* (1999), *Ciała Sienkiewicza. Studia o symbolice płci*

i przemocy (2009), *Znakowanie trawy albo praktyki filologii* (2011), a także edycji *Tylko Beatrycze* Teodora Parnickiego w serii „Biblioteka Narodowa”. Wiceprezes Towarzystwa Literackiego im. Teodora Parnickiego, członek redakcji pism „Świat i Słowo” oraz „Śląskie Studia Polonistyczne”. Laureat Nagrody Literackiej Gdynia w dziedzinie eseistyki.

Kontakt: ryszard.koziolek@us.edu.pl

Anna Krawczyk – mgr, Katedra Literatury Porównawczej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

W swojej pracy naukowej podejmuje różnorodnie, nie zawsze literackie tematy. W ramach doktoratu śledziła wzajemne relacje stroju i literatury. Dodatkowo uczestniczyła w projekcie mającym przywrócić recepcji przedwojenną poetkę Kazimierę Alberti.

Kontakt: kardhen@gmail.com

Małgorzata Książek-Czermińska – prof. dr hab., Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Gdański, Gdańsk, Polska.

Historyk literatury polskiej, teoretyk literatury, członek Rady Naukowej IBL PAN, przewodnicząca Międzynarodowego Naukowego Komitetu Studiów Polonistycznych (2001–2006), organizatorka II Kongresu Polonistyki Zagranicznej (Gdańsk 2001). Otrzymała nagrodę za rok 2007 im. Jana Heweliusza w kategorii nauk humanistycznych za wybitne osiągnięcia w teorii literatury. Autorka książek: *Czas w powieściach Parnickiego* (1972), *Teodor Parnicki* (1974), *Autobiografia i powieść, czyli pisarz i jego postacie* (1987), *Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie* (2000), *Gotyki i pisarze. Topika opisu katedry* (2005) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych.

Kontakt: spomkc@univ.gda.pl

Zbigniew Majchrowski – dr hab. prof. UG, Zakładu Antropologii Literatury i Krytyki Artystycznej, Uniwersytet Gdański, Polska.

Historyk literatury, teatrolog. Autor książek: *Poezja jak otwarta rana. Czytając Różewicza* (1993), *Gombrowicz i cień wieszca. Eseje o dramacie i teatrze* (1995), *Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza* (1998 – Nagroda im. Leona Schillera oraz nominacja do Nagrody NIKE 1999), *Różewicz* (2000), *Mickiewicz i wiek dwudziesty* (2006) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych.

Kontakt: zbigniew.majchrowski@ug.edu.pl

Agnieszka Nęcka – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Krytyk literacki współpracujący m.in. z „artPAPIEREM”, „Nowymi Książkami”, „Pogranicjami”, „Twórczością”; autorka książek: *Granice przyzwoitości. Doświadczenie intymności w prozie najnowszej* (2006); *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010); *Cielesne o(d)ślony*.

Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku (2011). Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2009).

Kontakt: agnieszka.necka@us.edu.pl

Ryszard Nycz – prof. prof. dr hab., Instytut Badań Literackich, Polska Akademia Nauk, Warszawa; Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Historyk literatury polskiej i teoretyk literatury. Redaktor naczelny „Tekstów Drugich”, przewodniczący komitetu redakcyjnego serii „Horyzonty nowoczesności”, Komitetu Nauk o Literaturze PAN, Komitetu Nauk o Kulturze PAN, korespondent PAU. Autor książek: *Sylwy współczesne: problem konstrukcji tekstu* (1984), *Tekstowy świat: poststrukturalizm a wiedza o literaturze* (1995), *Język modernizmu: prolegomena historycznoliterackie* (1997), *Literatura jako trop rzeczywistości: poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej* (2001) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych.

Kontakt: ryszard.nycz@uj.edu.pl

Danuta Opacka-Walasek – prof. dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Kierownik Studium Doktoranckiego na Wydziale Filologicznym. Autorka książek: „...pozostać wiernym niepewnej jasności”. *Wybrane problemy poezji Zbigniewa Herberta* (1996), *Czytając Herberta* (2001), *Chwile i eony. Obrazy czasu w polskiej poezji drugiej połowy XX wieku* (2005) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych na temat poezji polskiej XX wieku (m.in. Z. Herberta i C. Miłosza).

Kontakt: danuta.opacka-walasek@us.edu.pl

Teresa Podemska-Abt – doktorantka, School of International Studies, University of South Australia, Adelaide, Australia.

Ukończyła polonistykę na Uniwersytecie Wrocławskim, podyplomowy fakultet edukacji (stopień Bachelor Degree) i program studiów Master Degree of Education na Adelaide University oraz Faculty of Modern Languages na Macquarie University w Sydney. Jest autorką książki *Świat tubylców australijskich* (2003) i tomu poetyckiego *Żywe sny* (2001). Eseje, artykuły, wiersze publikuje w „Rozmowach o komunikacji”, „Culture-History-Globalisation”, „Tygiel Kultury”, „Cultural Studies Association of Australia’s Online Proceedings”, „Czas Kultury”, „Polish Currier”, „Przegląd Australijski”.

Kontakt: tesspa@gmail.com

Karolina Pospisil – dr, Katedra Literatury Porównawczej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Badaczka kultury Europy Środkowej; interesuje się szeroko rozumianą problematyką Europy Środkowej oraz współczesną literaturą polską i czeską. Napisała pracę doktorską pt. *Swojskość i utrata. Obraz Górnego Śląska w literaturze polskiej i czeskiej po 1989 roku*. Autorka artykułów naukowych w czasopi-

smach polskich i zagranicznych oraz w tomach zbiorowych, redaktorka książek naukowych i beletrystycznych, tłumaczka z języka czeskiego. Najważniejsze publikacje: *W głąb. Rozważania o górnośląskim ruchu*, (Anthropos?" 2014, nr 22-23), „*Ke slovu je potřeba se doposlouchat*“. *Audio art a tekstowo-dźwiękowa twórczość Jaromíra Typlta* („Bohemistyka" 2013, nr 2), „*Widziałem uśmiechnięte twarze*”, czyli puste marginesy mowy. *Słów kilka o podróżach Tadeusza Różewicza po Chinach* (w: *Różewicz: dodawanie*, red. E. Bartos, M. Cuber, Katowice 2012), *U siebie. Literacki obraz Górnego Śląska jako swojskiej, ale nieoswojonej przestrzeni pogranicza* („Postscriptum Polonistyczne" 2012, nr 1), *Prawdziwy bohater śpiewa piosenki. Przyczynek do dyskusji nad genologią „wierszy bohaterskich” Rafała Wojaczka* („Studia Slavic" 2011, nr XV).

Kontakt: pospizil@gmail.com

Renata Przybylska – prof. dr hab., Katedra Historii Języka i Dialektologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Autorka publikacji *Wyrażanie stosunków czasowych w polskim zdaniu pojedynczym* (1990), *Polisemia przyimków polskich w świetle semantyki kognitywnej* (2002), *Wstęp do nauki o języku polskim* (2003), *Schematy wyobrazeniowe a semantyka polskich prefiksów czasownikowych do-, od- prze-, roz-, u-* (2006).

Kontakt: renata.przybylska@uj.edu.pl

Teresa Rączka – dr, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Podstawowe zainteresowania: literatura romantyczna (ze szczególnym uwzględnieniem literatury polsko-inflanckiej i ukraińskiej), literatura polska na wschodnich pograniczach w kontekście studiów postkolonialnych, pogranicza polsko-bałtyckie, kartografia XVII-XIX w., związki geografii i literatury, przekład artystyczny. Opublikowała na te tematy kilka rozpraw w Polsce i na Łotwie. Otrzymała nagrodę Prezesa Rady Ministrów w kategorii wyróżnione rozprawy doktorskie.

Kontakt: terenia.raczka@interia.pl

Stanisław Rosiek – prof. dr hab., Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Gdański, Gdańsk, Polska.

Historyk literatury, eseista i wydawca. Związany zawodowo z Uniwersytetem Gdańskim, pełni obecnie funkcje prodziekana ds. nauki, kierownika Filologicznego Studium Doktoranckiego. Jest autorem prac: *Zwłoki Mickiewicza. Próba nekrografii poety* (1997), [nienapisane] (2008), *Władza słowa: szkice, notatki, świadectwa* (2011). Wspólnie ze Stefanem Chwinem napisał nagrodzoną przez Fundację im. Kościelskich książkę *Bez autorytetu. Szkice* (1981), jest współautorem *Słownika schulzowskiego* (2003) oraz cyklu pięciu podręczników dla szkół średnich przeznaczonych do nauki języka polskiego (*Między*

tekstami). Wspólnie z Marią Janion zredagował trzy tomy z serii *Transgresje (Galernicy wrażliwości, Osoby, Maski)*.

Kontakt: rosiek@terytoria.com.pl

Katarzyna Sujkowska-Sobisz – dr, Instytut Języka Polskiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Językoznawczyni, jej podstawowe prace naukowe dotyczą przede wszystkim zagadnień związanych z komunikacyjno-genologicznym statusem różnych tekstów perswazyjnych (komunikatów reklamowych, negocjacji, kłótni, sporów, a zatem szeroko rozumianego dyskursu handlowego). Zajmują ją także wybrane aspekty translacji, komparatystyki, kognitywizmu, komunikacji międzykulturowej oraz krytycznej analizy dyskursu. Autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych publikowanych między innymi w „Stylistyce” i „Języku Artystycznym”, współautorka *Małego słownika teorii tekstu*.

Kontakt: katarzyna.sujkowska-sobisz@us.edu.pl

Agnieszka Tambor – doktorantka, Instytut Nauk o Kulturze Polskiej im. I. Opackiego; Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Kulturoznawczyni, jej zainteresowania związane są przede wszystkim z filmem polskim i możliwościami wykorzystania go w nauczaniu cudzoziemców. Te zagadnienia będą także tematem jej rozprawy doktorskiej. Efektem artykułów z serii „Filmowa półka” jest książka *Polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec powinien zobaczyć* (2012).

Kontakt: agnieszkatambor@yahoo.ca

Krzysztof Unilowski – dr hab., prof. UŚ, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Członek Komitetu Nauk o Literaturze PAN, prezes zarządu (od 2006 r.) Towarzystwa im. Teodora Parnickiego, zastępca redaktora naczelnego kwartalnika literackiego „FA-art” i „Śląskich Studiów Polonistycznych”. Literaturoznawca i krytyk literacki. Autor książek: *Skądinąd. Zapiski krytyczne* (1998), *Polska proza innowacyjna w perspektywie postmodernizmu. Od Gombrowicza po utwory najnowsze* (1999), *Koloniści i koczownicy. Szkice o najnowszej prozie i krytyce literackiej* (2002), *Granice nowoczesności. Proza polska i wyczerpanie modernizmu* (2006), *Kup Pan książkę! Szkice i recenzje* (2008) i licznych rozpraw w czasopiśmie i tomach zbiorowych. Laureat Nagrody im. Kazimierza Wyki (2010).

Kontakt: krzysztof.unilowski@us.edu.pl

Bożena Witosz – prof. zw. dr hab., Instytut Języka Polskiego, Uniwersytet Śląski, Polska.

Jej zainteresowania badawcze skupione są wokół tekstologii lingwistycznej, genologii, stylistyki oraz teorii literatury. Jest autorką monografii *Cechy strukturalno-składniowe monologu wypowiedzianego (na przykładzie literatury*

polskiej) (1988), *Opis w prozie narracyjnej na tle innych odmian deskrypcji* (1997), *Kobieta w literaturze. Tekstowe wizualizacje od fin de siècle'u do końca XX wieku* (2001), *Genologia lingwistyczna. Zarys problematyki* (2005), *Dyskurs i stylistyka* (2009), współautorką pracy *Style literatury (po roku 1956)* (2003). Jest redaktorką serii „Język Artystyczny”, wchodzi w skład kolegium redakcyjnego roczników „Stylistyka” oraz „Tekst i Dyskurs/Text und Diskurs”. Pełni funkcję zastępcy przewodniczącego Komisji Stylistycznej przy Komitecie Językoznawstwa PAN.

Kontakt: witoszb@gmail.com