

Noty o autorach

Kalina Bahneva – dr hab., prof. Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, doc. dr Uniwersytetu Sofijskiego im. św. Klimenta Ochrydzkiego. Literaturoznawczyni, badaczka polsko-bułgarskich związków literackich, tłumaczka literatury polskiej na język bułgarski. Autorka książki *Wędrówki słowa poetyckiego* (1993), poświęconej poetyce bułgarskich przekładów polskiej poezji romantycznej i modernistycznej oraz francuskiego symbolizmu od końca XIX w. do lat 20. XX wieku; autorka prac z zakresu słowiańskiej komparatystyki, historii literatury polskiej oraz literatury bułgarskiej. Obecnie w druku są jej książki *Bojan Penew. Miłość. Listy. Nauka i Przech granice. Rozważania o polskiej i bułgarskiej literaturze*. Tłumaczyła m.in. dramaty Witkacego.

Magdalena Bąk – doktor, adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół literatury romantyzmu, funkcjonowania tradycji romantycznej w polskiej literaturze współczesnej, a także obecności wątków australijskich w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Jest autorką książki *Mickiewicz jako erudyta (w okresie wileńsko-kowieńskim i rosyjskim)*.

Marek Bernacki – dr hab., adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej ATH w Bielsku-Białej. Autor i współautor książek z zakresu literaturoznawstwa, m.in. *Słownika gatunków literackich* (1999), *Jak analizować wiersze poetów współczesnych* (2002), *Leksykon powieści polskich XX wieku* (2002), „Wyprowadził mnie z Ziemi Ulro”. *Szkice o twórczości Czesława Miłosza* (2005), *Hermenetyka fenomenu istnienia. Studia o polskiej literaturze współczesnej (Vincenz, Miłosz, Wojtyła, Herbert, Szymborska)*, 2010. Współredaktor (z A. Węgrzyniak) 6. tomu pisma naukowego „Świat i Słowo” pt. *Czytanie Miłosza* (2006). Redaktor naukowy tomu „*We mnie jest płomień który myśli*” – *głosy do Herberta (w 10. rocznicę śmierci Poety)*, 2009. Autor licznych artykułów i esejów publikowanych w kraju i zagranicą (m.in. „Na-Głos”, „Dekada Literacka”, „Ruch Literacki”, „Teksty Drugie”, „Świat i Słowo”, „Slavica Litteraria”, „Znad Wilii”).

Magdalena Figzał – doktorantka w Zakładzie Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego, przygotowuje rozprawę doktorską na temat funkcji muzyki w teatrze dramatycznym. Zajmuje się również krytyką teatralną oraz współpracuje z Operą Śląską w Bytomiu. Główne zainteresowanie naukowe: muzyka sceniczna, teatr operowy, plęć w dramacie i teatrze.

- Dorota Fox** – doktor, teatrolog, adiunkt w Zakładzie Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół trzech zasadniczych zagadnień: historii krytyki teatralnej, teatru dwudziestolecia międzywojennego oraz form sztuki estradowej. W 2006 roku opublikowała książkę monograficzną pt. *Kabarety i rewie międzywojennej Warszawy. Z prasowego archiwum Dwudziestolecia*. Jest członkiem Towarzystwa Historyków Teatru oraz Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego.
- Aneta Głowacka** – pracownik naukowy w Zakładzie Teatru i Dramatu w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego. Redaktorka „Opcji”. Publikuje w „Teatrze”, „Notatniku Teatralnym” i „Śląsku”. W Teatrze Rozrywki w Chorzowie zajmuje się impresariatem.
- Małgorzata Karwatowska** – dr hab., profesor nadzwyczajny. Kierownik Zakładu Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie; kierownik Katedry Filologii Polskiej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Chełmie. Autorka licznych rozpraw z zakresu aksjologii lingwistycznej, lingwistyki płci, dydaktyki języka polskiego. W centrum jej zainteresowań pozostaje język uczniów i jego zróżnicowanie, zachowania językowe młodych ludzi (m.in. etykieta grzecznościowa) oraz problematyka związana z językowym obrazem świata utrwalonym w tekstach młodzieży (przede wszystkim język wartości). Najważniejsze publikacje książkowe: *Prawda i kłamstwo w języku młodzieży licealnej lat dziewięćdziesiątych* (2001), *Uczeń w świecie wartości* (2010), *Autorytety w opiniach młodzieży* (2012), *Lingwistyka płci. Ona i on w języku polskim* (2005, współaut. J. Szpyra-Kozłowska). Redaktorka i współredaktorka kilku tomów zbiorowych: *Chełm niezgany. Spór o kulturę pogranicza* (2009), *Język polski jako przedmiot dydaktyki uniwersyteckiej* (2000, współred. J. Bartmiński), *Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji* (2005, współred. B. Myrdzik), *Dialog kultur w edukacji* (2009, współred. B. Myrdzik), *Przeobrażenia w kulturze i edukacji na przełomie XX i XXI w.* (2010, współred. A. Siwiec), *Przeobrażenia w języku i komunikacji medialnej XX i XXI wieku* (2010, współred. A. Siwiec), *Horyzonty polonistyki. W kręgu edukacji, języka i kultury. Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Barbarze Myrdzik* (2010, współred. M. Latoch-Zielińska, I. Morawska), *Twórczość w szkole. Rzeczywiste i możliwe aspekty zagadnienia* (2011, współred. B. Myrdzik).
- Marta Kaźmierczak** – doktor, zatrudniona w Instytucie Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Anglistka, rusycystka, absolwentka UŁ. Autorka prac z zakresu przekładoznawstwa i recepcji, dotyczących m.in. Leśmiana, Tolkiena, Lermontowa, Miłosza. Rozprawę doktorską poświęciła rosyjskim i angielskim przekładom poezji Leśmiana w aspekcie intertekstualnym.
- Danuta Kisiała** – absolwentka filologii polskiej UŚ. Jej praca magisterska poświęcona była poematowi Czesława Miłosza *Orfeusz i Eurydyka*. Obecnie pracuje nad pracą magisterską z filozofii.

Małgorzata Kita – prof. dr hab., językoznawczyni, profesor w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polskich Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Podstawowe prace naukowe dotyczą współczesnej polszczyzny (zwłaszcza języka mediów, języka prywatnego i potocznego, grzeczności językowej), genologii językoznawczej (wywiad prasowy), komunikacji werbalnej, stylistyki językoznawczej, glottodydaktyki. Artykuły znajdują się m.in. w „Biuletynie Polskiego Towarzystwa Językoznawczego”, „Stylistyce”, „Socjolingwistyce” „Języku Artystycznym” oraz w pracach zbiorowych. Jej książkowe publikacje to m.in.: *Wywiad prasowy. Język — gatunek — interakcja* (1998), *Językowe rytuały grzecznościowe* (Katowice 2005), *Szeptem albo wcale. O nyznawaniu miłości* (2007), *Wybieram gramatykę! Gramatyka języka polskiego w praktyce (dla cudzoziemców zaawansowanych)* (1998, 2009). Organizatorka cyklu konferencji internetowych poświęconych rozmowie i współredaktor naukowy zbiorów studiów o rozmowie: *Porozmawiajmy o rozmowie. Lingwistyczne aspekty dialogu* (2003), *Dialog a nowe media* (2004), *Czas i konwersacja. Przyszłość i teraźniejszość* (2006).

Joanna Kot – doktor, associate professor filologii polskiej i rosyjskiej w Northern Illinois University (USA). Autorka książki *Distance Manipulation. The Russian Modernist Search for a New Drama* (1999) oraz licznych artykułów, w tym *Body/Mind and Female/Male: Behind the Facades of 1930's Polish 'Women's Drama'* (2007) oraz *Nowatorstwo podmiotu w dramacie Marceliny Grabowskiej „Sprawiedliwość”* (2010). Interesuje się przede wszystkim polskim i rosyjskim dramatem modernistycznym oraz *gender studies*

Jacek Mikołajczyk – doktor, adiunkt w Zakładzie Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego, kierownik literacki Gliwickiego Teatru Muzycznego. Autor książek *Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957-1989* oraz *Zabójczy flirt. Literatura i terroryzm*. Specjalizuje się w historii musicalu polskiego i światowego oraz w historii teatru muzycznego. Tłumacz musicali, m.in. *42 ulicy*, *Ragtime*, *Hair* i *Przebudzenia wiosny*. Ukończył również studia z zakresu reżyserii opery i innych form teatru muzycznego na krakowskiej PWST.

Agnieszka Nęcka – doktor, adiunkt w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Krytyk literacki współpracujący m.in. z „Nowymi Książkami”, „Twórczością”, „artPAPIEREM”. Opublikowała: *Granice przyzwoitości. Doświadczenie intymności w polskiej prozie najnowszej* (2006), *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010) oraz *Cielesne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku* (2011).

Beata Popczyk-Szczęsna – doktor, adiunkt w Zakładzie Teatru i Dramatu Instytutu Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się poetyką i estetyką dramatu; aktualnie przygotowuje rozprawę o dramaturgii polskiej po 1989 roku. Autorka wielu publikacji, najważniejsze z nich to: *Postać Judasza w dramacie polskim XX wieku. Potyczki z referencją* (2003), *Zamknięci i nyobcowani. Przestrzeń subiektywna w dramacie współczesnym*, w: *Przestrzenie we współczesnym dramacie i teatrze*, red. V. Sajkiewicz, E. Wąchocka (2006), *Tekstualność i teatralność* („Przestrzenie

Teorii” 2007, z. 7), *W poszukiwaniu zdarzeń. O dramaturgii Michała Walczaka* („Dialog” 2007, nr 9), *Polska w cytatach, Polska w stop-klatkach. Strategie dystancjalizacji w najnowszej dramaturgii polskiej (wybrane przykłady)*, w: *Dramat made (in) Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej polskiej rzeczywistości*, red. W. Baluch (2010), *Dramat*, w: *Widowisko – teatr – dramat. Skrypty dla studentów kulturoznawstwa*, red. E. Wąchocka (2010).

Jaśmina Puchała – zatrudniona w Katedrze Literatury Zagranicznej Krasnojarskiego Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. W.P. Astafiewa (Rosja), wykłada kulturę polską z elementami literatury oraz prowadzi zajęcia z języka polskiego. Doktorantka w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego, jej dysertacja jest poświęcona problemowi wartościowania w filmach animowanych dla dzieci. Autorka artykułów z zakresu przekładu artystycznego i języka filmów animowanych.

Katarzyna Sobolewska – doktorantka w Zakładzie Teatru i Dramatu na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego; socjolog i kulturoznawca. Zainteresowania badawcze autorki skupiają się wokół zagadnień z zakresu socjologii teatru, a także problematyki przemian w teatrze i dramacie XX i XXI wieku widzianych przez pryzmat szeroko definiowanej kategorii „polityczności”.

Alina Sordyl – doktor, kulturoznawczyni. Pracuje w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jest autorką książki *Między historią, kreacją i mitem* (2001), poświęconej polskiej dramaturgii historycznej z lat 1968–1989. Zajmuje się teatrem telewizji, opublikowała szereg artykułów na temat estetyki, konwencji i poetyki teatru telewizji oraz książeczkę *Teatr telewizji – pomiędzy reprezentacją a symulacją teatru* (2010). Obecnie jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół teoretycznych zagadnień adaptacji teatralnej.

Anna Szawerna-Dyrszka, dr hab., adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka szkiców i esejów dotyczących m.in. poezji drugiej emigracji oraz dwudziestolecia międzywojennego. Efektem jej badań nad literaturą emigracyjną jest książka *Doświadczenie czasu. O poezji Wacława Iwanika* (Katowice 2000). Z zainteresowań poezją drugiej awangardy wyrosła książka *Śmiech katastrofisty. Teodor Bujnicki w kręgu Żagarów* (Katowice 2007).

Agnieszka Tambor – doktorantka Instytutu Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, asystent w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polskich. Kulturoznawczyni, jej zainteresowania związane są przede wszystkim z filmem polskim i możliwościami wykorzystania go w nauczaniu cudzoziemców. Te zagadnienia będą także tematem jej rozprawy doktorskiej. Efektem artykułów z serii *Filmowa półka* będzie książka *Polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec powinien zobaczyć*, która ukaże się w 2011 roku.

Ewa Wąchocka – prof. dr hab., kierownik Zakładu Teatru i Dramatu w Instytucie Nauk o Kulturze UŚ w Katowicach. Zajmuje się dramatem i teatrem XX wieku

oraz teorią dramatu, zwłaszcza ewolucją form we współczesnej dramaturgii. Opublikowała monografie *Między sztuką a filozofią. O teorii krytyki artystycznej Stanisława Ignacego Witkiewicza* (1992), *Autor i dramat* (1999), *Współczesne metody badań teatralnych* (2003), *Milczenie w dwudziestowiecznym dramacie* (2005). Jest także redaktorką lub współredaktorką prac zbiorowych *Od symbolizmu do post-teatru* (1996), *Pobledy II – Punkty widzenia II* (2004), *Teatr – media – kultura* (2006), *Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie* (2009). Współredaguje witrynę internetową www.teatry.art.pl

Teresa Wilkoń – dr hab., prof. UŚ, pracownik Instytutu Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej Wydziału Filologicznego; w latach 1991-1994 wykładowca języka i historii literatury polskiej w Liceum Polskim przy Ambasadzie RP w Paryżu, w latach 1996-2008 w Università degli Studi di Napoli L' Orientale (z konkursu i nominacji włoskiej). Przedmiotem jej zainteresowań badawczych są: historia literatury polskiej XX wieku, teoria literatury (w tym zwłaszcza problematyka konwencji i gatunków literackich), stosunki kulturalne polsko-włoskie, problemy czytelnictwa i zagadnienia dotyczące translacji. Jest autorką kilku książek i wielu artykułów z zakresu literatury współczesnej. Do najważniejszych monografii książkowych należą: *Polska poezja socrealistyczna w latach 1949–1955; Między konwencją a arkadią. Szkice o poezji polskiej XX wieku; Napoli nella poesia polacca XIX ed iniziò XX secolo; Nimfy oko błękitne. Obrazy Neapolu w poezji polskiej XIX i XX wieku; Poematy Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego*.

Małgorzata Zemła – doktor, studiowała polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim oraz sławistykę, germanistykę i historię sztuki na Uniwersytecie Ludwika-Maksymiliana w Monachium. Od 1993 roku prowadzi zajęcia z historii literatury polskiej w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu w Monachium, od roku 2000 jest lektorką języka polskiego w tymże Instytucie. Autorka pracy doktorskiej *Der polnische Essay und seine kulturmodellierende Funktion. Jerzy Stempowski i Czesław Miłosz*, 2009.