Noty o autorach

Babiński Jarosław – ks. prof. UKSW dr hab., Wydział Teologiczny, Wydział Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Polska.

Zainteresowania naukowe dotyczą następujących obszarów badań: antropologia filozoficzna i teologiczna, ekoteologia, historia teologii współczesnej. Autor publikacji: *Bóg udowodniony? Filozofia i wiara w kulturze uzasadnień* (Pelplin 2005); *Człowiek teologiczny pismach biskupa Jana Bernarda Szlagi* (Pelplin 2007; Irreligia, Pelplin 2010); *Teologia życia. Próba reinterpretacji dorobku ks. Franciszka Sawickiego* (Pelplin 2013).

Kontakt:

Biłos Piotr – prof. INALCO, Paryż, Francja.

Profesor literatury, wykładowca teorii literatury, szef polskiej sekcji i współodpowiedzialny za katedrę studiów translatologicznych w INALCO w Paryżu. W latach 2006-2012 stworzył sekcję polską na uniwersytecie Lyon III Jean Moulin. Autor książek promujących uniwersalizm polskiej literatury, które ukazały się w prestiżowej serii „Classiques Garnier": *Exil et modernité: vers une littérature conçue à l'échelle du monde, Les jeux du „je", construction et déconstruction du récit romanesque chez Wiesław Myśliwski*. W 2017 r. w krakowskim Znaku ukazały się jego *Powieściowe Światy Wiesława Myśliwskiego*.

Kontakt: piotr_bilos@hotmail.fr

Bodzioch-Bryła Bogusława – dr, Instytut Kulturoznawstwa, Akademia Ignatianum w Krakowie.

Doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa; ukończyła też dziennikarstwo. Autorka książek: *Przepływy, protezy, przedłużenia...Przemiany kultury polskiej pod wpływem nowych mediów po 1989 roku* (2016); *Literatura i nowe media. Homo irretitus w kulturze literackiej XX/XXI wieku* (2014, 2015); *Z nowymi mediami w kulturze i o kulturze. Scenariusze zajęć edukacji medialnej dla nauczycieli* (2015); *Ku ciału post-ludzkiemu... Poezja polska po 1989 roku wobec nowych mediów i nowej rzeczywistości* (2011;2006); *Kapłan Biblioteki. O poetyckiej i eseistycznej twórczości Adama Zagajewskiego* (2009) oraz monografii zbiorowych. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich", „Zagadnieniach Rodzajów Literackich", „Studiach Medioznawczych", „Perspektywach Kultury", „Horyzontach Wychowania", „Episteme", „Śląsku". Jej zainteresowania naukowe dotyczą opisu sytuacji zderzenia literatury ze sferą nowych mediów, sztuki interaktywnej, współczesnego przekazu reklamowego i dziennikarskiego Kontakt: boguslawa.bodzioch-bryla@ignatianum.edu.pl

Czaja Kamila – dr; Uniwersytet Śląski w Katowicach.

Absolwentka filologii polskiej i psychologii w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Śląskiego. Zajmuje się przede wszystkim polską poezją współczesną i piosenką poetycką. Redaktor naczelna dwutygodnika kulturalnego „artPAPIER", autorka książki *(Nie)przygotowani. Metafora szkoły w polskiej poezji współczesnej* (2018), kilkunastu artykułów w monografiach naukowych oraz kilkudziesięciu esejów i recenzji publikowanych w „artPAPIERZE", „FA-arcie" i „Twórczości". Kontakt: kamila.czaja@op.pl

Czernik Jakub – dr, Katedra Komparatystyki Literackiej, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Adiunkt, studiował na UJ (komparatystyka, MISH, studia podyplomowe w Katedrze UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową) i University College London (SSEES). W 2013 roku z wyróżnieniem obronił doktorat na Wydziale Polonistyki UJ. Laureat stypendium im. Stanisława Pyjasa (2008). Główne zainteresowania badawcze: historia idei, teoria literatury i współczesna teoria komparatystyki, literatura XVIII-XXI wieku, proza światowa XX i XXI wieku, filozofia polityczna i społeczna, przekładoznawstwo, literatura migracyjna i diasporyczna, pozanarodowy wymiar literatury. Autor monografii: *Między indywidualizmem a kolektywizmem. Jednostka i zbiorowość w literaturze romantyzmu. Studium z historii idei* (Kraków 2014).

Kontakt: jakub.czernik@uj.edu.pl

Dorak-Wojakowska Lilianna – dr, Instytut Kulturoznawstwa, Akademia Ignatianum w Krakowie, Polska.

Prowadzi badania z zakresu praktycznych i teoretycznych możliwości zastosowania performatyki w badaniach kulturoznawczych, ze szczególnym uwzględnieniem przemian w sztuce teatru. Autorka książek: *Poetyka cielesności w utworach dramatycznych Tadeusza Różewicza*, *Szajna:Teatr/Te-Art. W poszukiwaniu formuły teatru plastycznego* oraz monografii wieloautorskiej *Przepływy, protezy, przedłużenia… Przemiany kultury polskiej po 1989 roku pod wpływem nowych mediów* (2015). Autorka licznych rozdziałów w pracach zbiorowych m.in.: *Obrazy i poznanie* (Lublin 2015); *Teatr, teatralizacja, performatywność* (Lublin 2016); *Проблематика телесности персонажей и пространства в современной драме на примере пьес «Уход Голодаря» и «На четвереньках» Тадеуша Ружевича* (w:) *Театр - пространство – тело – диалог. Исследования в современном театре*" (Charków 2017). Opublikowała szereg artykułów dotyczących analizy związków teatru

i antropologii kultury, m.in w: „Perspektywach Kultury"; „Horyzontach Wychowania", „Politei", „Przestrzeniach Teorii", „Ethosie", „Media i Społeczeństwo", „Ars et Scientia. Kunst und Wissenschaft". Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Estetycznego i Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego.

Kontakt: lilianna.dorak-wojakowska@ignatianum.edu.pl

Drab Ewa – dr, Instytut Języków Romańskich i Translatoryki, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

W centrum zainteresowań badawczych autorki znajduje się XXI-wieczna literatura fantasy, głównie anglojęzyczna, ale również francusko- i polskojęzyczna, tak w perspektywie literaturoznawczej, jak i przekładoznawczej (głównie uwarunkowanie tłumaczenia poprzez obraz świata przedstawionego). Pozostałe obszary badań to: steampunk i dystopia, a także fantasy w polu audiowizualnym – głównie w grach wideo. Wśród ważniejszych publikacji warto wymienić artykuły w czasopismach „Svět literatury", „Między oryginałem a przekładem", „Romanica Silesiana" czy „Rocznik przekładoznawczy".

Kontakt: ewa.drab@us.edu.pl

Frukacz Katarzyna – dr, Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich; Szkoła Języka i Kultury Polskiej Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska. Absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Wrocławskim. Recenzentka działu „Książki" na portalu Wirtualna Polska. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół poetyki reportażu literackiego, przeobrażeń współczesnego środowiska medialnego i najnowszej refleksji genologicznej. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat zagranicznej recepcji polskiej twórczości reportażowej.

Kontakt: katarzynafrukacz@gmail.com

Kaczmarek Tomasz – dr hab. prof. UŁ, Instytut Romanistyki, Uniwersytet Łódzki, Polka; Uniwersytet Paryski IV (Sorbona), Francja.

Jego zainteresowania naukowe obejmują przede wszystkim literaturę francuską i włoską XX wieku, a w tym obszarze zwłaszcza dramat i awangardę teatralną w Europie pierwszej połowy XX wieku. Jest autorem dwóch monografii poświęconych twórczości Henri-René Lenormanda i teatrowi francuskiemu z perspektywy estetyki ekspresjonistycznej, słownika włosko-polskiego terminologii teatralnej (*Dizionario italiano-polacco della terminologia teatrale* – 2016, współautor Anna Jarosz) oraz czterech antologii przekładu (*Anarchia i francuski teatr sprzeciwu społecznego 1880-1914* — 2014; *Farsy i Moralitety Octave'a Mirbeau. Francuski teatr anarchistyczny* — 2015; *Francuski teatr społeczny na przełomie XIX i XX wieku. Twarze i maski kultury mieszczańskiej* — 2016; *Francuski teatr społeczny na przełomie XIX i XX wieku. Bunt wykluczonych* — 2018). Publikował na łamach pism takich, jak: „Folia Litteraria Romanica", „L'avant-scène théâtre", „Postscriptum Polonistyczne", „Przegląd Humanistyczny", „Zagadnienia Rodzajów Literackich", „Études Romanes de Brno", „Échos des Études Romanes", „Czytanie Literatury", „Cahiers Octave Mirbeau", „Contributi, Quaderni Italo-Ungheresi" oraz w licznych zbiorach pokonferencyjnych.

Kontakt: tkn@wp.eu

Karczewski Leszek – dr, Instytut Kultury Współczesnej, Uniwersytet Łódzki, Polska.

Jego zainteresowania naukowe dotyczą zadnień takich,jak: teoria literatury, teoria tekstu dramatycznego, teoria (i praktyka) teatru; performatyka; filozofia pragmatyzmu i filozofia nauki; nowa muzeologia i edukacja muzealna. Autor książek: *Książka do zobaczenia* (Łódź 2008), *Sławomira Świontka dwanaście wykładów z wprowadzenia do wiedzy o teatrze. Zapis wykładów wygłoszonych dla studentów I roku kulturoznawstwa* (Łódź 2015).

Kontakt: leszek.karczewski@uni.lodz.pl

Kempna-Pieniążek Magdalena – dr hab., Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Redaktor naczelna dwutygodnika kulturalnego „artPAPIER". Zajmuje się przede wszystkim estetyką *noir i neo-noir* oraz kinem autorskim. Autorka książek: *Formuły duchowości w kinie najnowszym* (2013), *Marzyciele i wędrowcy. Romantyczna topografia twórczości Wernera Herzoga i Wima Wendersa* (2013) oraz *Neo-noir. Ciemne zwierciadło czasów kry-zysu* (2015).

Kontakt: magdalena.kempna@us.edu.pl

Kliszcz Aneta – dr, Katedra Kultury Antycznej, Instytut Kulturoznawstwa, Akademia Ignatianum w Krakowie, Polska.

Kontakt: aneta.kliszcz@gmail.com

Mochocka Aleksandra – dr, Katedra Językoznawstwa Angielskiego, Uniwersytet Karola Wielkiego w Bydgoszczy, Polska.

Jej zainteresowanie naukowe dotyczą następujących kwestii: literatura amerykańska oraz anglojęzyczna literatura fantastyczno-naukowa (krytyka i teoria science fiction). Autorka m.in. następujących artykułów: *Alternate Reality Games – gry rzeczywistości alternatywnej - zjawisko graniczne* (Poznań 2011); *The Evaluation of Elusiveness* (2012); *Słowo-klucz czy słowo-wytrych? Interaktywność w dyskursie naukowym i języku reklamy* (Kraków 2013).

Kontakt: aleksandra.mochocka@gmail.com

Poradecki Mateusz – dr, Pracownia Edytorstwa, Uniwersytet Łódzki, Polska.

Jego zainteresowania badawcze dotyczą m.in.: literatura fantasy i sf; problematyki władzy, polityki oraz stosunków społecznych i rasowych w literaturze; typografii, wzornictwa wydawniczego; jazzu, relacyjnych bazy danych. Stopień naukowy doktora nauk humanistycznych otrzymał na podstawie rozprawy zatytułowanej *Obraz władzy w polskiej literaturze fantasy na przełomie XX i XXI wieku*. Promotorem dysertacji była Prof. dr hab. Barbara Wolska. Od

2000 r. jest właścicielem i dyrektorem Wydawnictwa Biblioteka. Autor pracy: *Władza w polskiej literaturze fantasy*, (Łódź 2009).

Kontakt: mateusz.poradecki@uni.lodz.pl

Sokalska Małgorzata – dr, Katedra Komparatystyki Literackiej, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.
Autorka książek *O inspiracjach operowych w „Irydionie" Zygmunta Krasińskiego* (2004) oraz *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz – Krasiński – Słowacki* (2009), redaktorka tomów *Wokół Krasińskiego* (2012) oraz *Opera w kulturze* (2016). Jej badania koncentrują się na zagadnieniach komparatystyki interdyscyplinarnej, w szczególności na związkach literatury i muzyki w gatunkach synkretycznych takich jak opera i pieśń.
Kontakt: malgorzata.sokalska@uj.edu.pl

Ślósarz Anna – Katedra Mediów i Badań Kulturowych, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska.
Specjalizuje się w następujących zagadnieniach: literaturoznawstwo, filmoznawstwo, dydaktyka literatury. Swe badania poświęca kwestiom takim, jak: strategie adaptacyjne i transkulturowe przekłady klasyki literatury; funkcjonowanie elektronicznych kontekstów lektur na rynkach narodowych i międzynarodowych; zasoby internetowych witryn używane do nauki j. polskiego; funkcje nowych mediów i multimedialnych modułów tematycznych w nauczaniu języka ojczystego w Polsce i Australii. Autorka monografii: *Lektury licealne a kino komercyjne*, (Kraków 2002); *Media w służbie polonisty* (Kraków 2008); *Ideologiczne matryce. Lektury a ich konteksty. Postkomunistyczna Polska – postkolonialna Australia,* (Kraków 2013); *Interpretanty lektur. Produkty medialnego przemysłu* (Kraków 2018). Uzyskała certyfikat E-Nauczyciela przyznany przez Stowarzyszenie E-learningu Akademickiego (2018).
Kontakt: aslosarz@up.krakow.pl.

Trefler Katarzyna – mgr, Instytut Języka Polskiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Kontakt: kasia_trefler@wp.pl

Wielgosz Małgorzata – mgr, Uniwersytet im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie, Polska.

Animator kultury, aktorka. Działalność publicystyczną, krytyczno-teatralną i recenzencką prowadziła na łamach: „Kuriera Lubelskiego", „Dziennika Wschodniego", „Mojego Miasta Lublin", „Ziemi Lubelskiej", Pisma Folkowego „Gadki z Chatki", Magazynu Lubelskiego „LAJF", Dwumiesięcznika Środowisk Twórczych „Lublin. Kultura i Społeczeństwo", „Netkultura.pl" Internetowy Magazyn Autorów czy gazetki festiwalowej „Piąta Ściana". W książkach i czasopismach naukowych zamieszczała specjalistyczne artykuły.

Kontakt: mawiel@wp.pl

Wiśniewski Tomasz – dr hab., Instytut Anglistyki i Amerykanistyki, Uniwersytet Gdański, Polska.

Wygłaszał referaty na konferencjach naukowych w Londynie, Oksfordzie, Tallahassee (U.S.A.) oraz w Reims i na paryskiej Sorbonie. Autor artykułów o Samuelu Becketcie oraz o współczesnej poezji anglojęzycznej. Redagował numer dwumiesięcznika literackiego „Topos" poświęcony twórczości Samuela Becketta. W roku 2006 opublikował książkę pt. *Kształt literacki dramatu Samuela Becketta*.

Kontakt: tomasz.wisniewski@ug.edu.pl

Woźniak Anna – dr, Instytut Archeologii i Etnologii, Polska Akademia Nauk, Polska.

Jej obszary zainteresowań zawodowych dotyczą następujących zagadnień:

kultura popularna i różnorodne zjawiska z nią związane, a w szczególności te pozostające w centrum uwagi antropologii mediów: oddziaływanie mediów na odbiorców, percepcja treści medialnych, różnice kulturowe w odbiorze treści medialnych, zmiany stylów życia; kultura wsi współczesnej: czynniki wpływające na jej kształt i kierunki zmian, teorie dotyczące kultury współczesnej i jej badania.

Kontakt: anna_wozniak@o2.pl

Wójcik-Dudek Małgorzata – dr hab., Katedra Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Nauczyciel w II Liceum Ogólnokształcącym im. Stanisława Wyspiańskiego w Będzinie. Autorka książki *Przetrwać w okolicach mitu. Funkcje mityzacji w poezji Tadeusza Nowaka* i współredaktorka książki *Dziecko – język – tekst*. Jej zainteresowania oscylują wokół dydaktyki literatury i zagadnień literatury dla dzieci i młodzieży.

Kontakt: malgorzata.wojcik-dudek@us.edu.pl

Zacharow Sebastian – dr, Instytucie Romanistyki, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Łódzki, Polska.

Jego obszar badań naukowych dotyczy kwestii: retoryczne podstawy teorii literatury, opera i teatr liryczny, melodramat we Francji, francuska literatura faktu, francuska literatura polityczna, współczesne francuskie gatunki publicystyczne, teatr francuskojęzyczny w Kanadzie. Autor książek: *La rhétorique dans la théorie del'art à l'époque des Lumières en France* (Łódź 2014), *U źródeł melodramatu. Joseph-Marie Loaisel de Tréogate. Antologia przekładów* (Łódź 2014).

Kontakt: sebastian.zacharow@uni.lodz.pl