

## Noty o autorach

**Magdalena Bąk** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół literatury romantyzmu, funkcjonowania tradycji romantycznej w polskiej literaturze współczesnej, a także obecności wątków australijskich w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Jest autorką książek: *Mickiewicz jako erudyta (w okresie wileńsko-kowieńskim i rosyjskim)*; *Twórczy lęk Słowackiego. Antagonizm wieszczów po latach* i *Gdzie diabeł (tasmański) mówi dobranoc. Wizerunek Australii w literaturze polskiej*.

Kontakt: magdalena.bak@us.edu.pl

**Joanna Ciesielska** – dr, Katedra Filologii Słowiańskich, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Komeńskiego w Bratysławie, Słowacja.

Ukończyła słowacystykę na Uniwersytecie Śląskim w Sosnowcu, studia doktorskie odbyła w Bratysławie, w Instytucie Literatur Światowych Słowackiej Akademii Nauk. W latach 2012–2015 pracowała jako adiunkt w Katedrze Filologii Słowiańskich na Wydziale Filozoficznym UK w Bratysławie. Była odpowiedzialna za zajęcia kulturowo-literackie i tłumaczeniowo-przekładowe dla polonistów. Zajmuje się przekładem specjalistycznym.

Kontakt: ioanac@wp.pl

**Ivana Dobrotová** – Doc. PhDr., Ph.D., Katedra Sławistyki, Sekcja Polonistyki, Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu, Republika Czeska.

Kierownik Sekcji Polonistyki. Zajmuje się współczesnym językiem polskim, bada tendencje rozwojowe i tendencje do internacjonalizacji języka polskiego w kontekście porównawczym, interesuje się badaniem tekstów publicystycznych pod kątem obrazów medialnych Polski w czeskiej prasie. Autorka kilkudziesięciu artykułów publikowanych w czasopiśmie oraz w tomach zbiorowych.

Kontakt: ivana.dobrotova@upol.cz

**Elżbieta Dutka** – dr hab. prof. UŚ, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Zajmuje się przede wszystkim literaturą XX i XXI wieku, ale także przekładem intersemiotycznym i dydaktyką literatury. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół szeroko rozumianego problemu przestrzeni, miejsca, re-

gionu (literatura kresowa, galicyjska, nurt „małych ojczyzn”, literatura związana ze Śląskiem). Jest autorką książek: *Ukraina w twórczości Włodzimierza Odojewskiego i Włodzimierza Paźniewskiego* (Katowice 2000), „*Mnożenie siebie*”. *O poezji Andrzeja Kuśniewicza* (Katowice 2007), *Okolice nie tylko geograficzne. O twórczości Andrzeja Kuśniewicza* (Katowice 2008), *Zapisywanie miejsca. Szkice o Śląsku w literaturze polskiej przelomu wieków XX i XXI* (Katowice 2011), a także artykułów poświęconych m.in. twórczości Julii Hartwig, Andrzeja Stasiuka, Olgi Tokarczuk, Wiesława Kazaneckiego.

Kontakt: elzbieta.dutka@us.edu.pl

**Michał Hanczakowski** – dr, Katedra Slawistyki, Sekcja Polonistyki, Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu, Republika Czeska.

Zajmuje się literaturą staropolską i staroczeską w ujęciu komparatystycznym oraz wizerunkiem medialnym Polski w Czechach. Autor kilkunastu artykułów publikowanych w czasopismach oraz w tomach zbiorowych.

Kontakt: michal.hanczakowski@upol.cz

**Wojciech Hofmański** – dr, Katedra Studiów Środkowoeuropejskich, Uniwersytet Karola w Pradze, Republika Czeska.

Absolwent polonistyki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, obecnie pracownik naukowy Uniwersytetu Karola w Pradze; językoznawca, lektor języka polskiego, tłumacz z języka czeskiego. Jego zainteresowania naukowe skupiają się wokół glottodydaktyki, kognitywistyki, teorii języka oraz problemów pogranicza językowego. Autor kilkunastu artykułów publikowanych w czasopismach w Polsce i za granicą oraz w tomach zbiorowych; niedawno wydał książkę *Transfer ujemny a kompetencja językowa. Język polski w nauczaniu Słowian* (Praga 2014).

Kontakt: wojciech.hofmanski@gmail.com

**Zbigniew Kadłubek** – dr hab., Katedra Literatury Porównawczej, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Kierownik Katedry Literatury Porównawczej, filolog klasyczny, komparatysta, eseista, tłumacz, pisarz. Autor szkiców o dawnej i współczesnej kulturze Śląska, retoryce, literaturze średniowiecznej, ekspresjonizmie niemieckim. Autor kilkunastu artykułów w czasopismach i publikacjach zbiorowych oraz kilku książek, w tym dwóch poświęconych teologii św. Piotra Damianiego, napisanych po śląsku *Listów z Rzymu* czy podejmującej problem nowej komparatystki *Świętej Medei*, która była nominowana do Nagrody Literackiej Gdynia 2011 w kategorii „eseistyka”. Jest także współautorem (z prof. Aleksandrą Kunce) zbioru esejów pt. *Mysleć Śląsk*.

Kontakt: kadlubek@pseudonim.pl

**Peter Káša** – doc., PhDr, CSc., Katedra Studiów Środkowoeuropejskich, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Preszowski, Słowacja.

Gwarant programu studiów środkowoeuropejskich ukierunkowanych na kulturalny areal środkowej Europy (szczególnie krajów V4 i Ukrainy). Program studiów nastawiony jest na język polski i kulturę polską oraz język słowacki i kulturę słowacką dla zagranicznych studentów. Jego zainteresowania naukowe to przede wszystkim komparatystryka literacka w środkowoeuropejskim kontekście kulturowym, czego wyrazem są monografie i podręczniki, np. *Między estetyką a ideologią* (2001), *Między tekstami a kulturami* (2011), *Od romantyzmu do realizmu* (2013). Studia i artykuły publikuje przede wszystkim w Polsce, w Czechach i na Węgrzech.

Kontakt: peter.kasa@unipo.sk

**Władysław T. Miodunka** – prof. zw. dr hab., Katedra Języka Polskiego jako Obcego, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, Polska.

Językoznawca specjalizujący się w badaniach języka polskiego w świecie, bilingwizmu polsko-obcego i w badaniach z zakresu glottodydaktyki polonistycznej. Od 1973 r. zajmuje się nauczaniem polszczyzny jako języka obcego i drugiego w Polsce i świecie. Jest autorem wielu prac naukowych z tego zakresu (także podręczników do nauczania języka polskiego jako obcego) oraz redaktorem serii podręczników i prac naukowych. Od 2003 r. kieruje pracami Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego. Członek Rady Języka Polskiego. Twórca krakowskiej szkoły glottodydaktyki porównawczej.

Kontakt: w.miodunka@uj.edu.pl

**Jiří Muryc** – PhDr, Ph.D., Katedra Sławistyki, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Ostrawski, Republika Czeska.

Kierownik Katedry Sławistyki UO. Prowadzi zajęcia z językoznawstwa i przekładoznawstwa. Jest autorem monografii *Obecné a specifické rysy polsko-české jazykové interference na českém Těšínsku*. Jego zainteresowania naukowe to: socjolingwistyka, gramatyka porównawcza języka polskiego i czeskiego, przekład ustny i pisemny.

Kontakt: jiri.muryc@osu.cz

**Agnieszka Nęcka** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Krytyk literacki współpracujący m.in. z „artPAPIEREM”, „Nowymi Książkami”, „Pograniczami”, „Twórczością”; autorka książek: *Granice przyzwoitości. Doświadczenie intymności w prozie najnowszej* (2006), *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010), *Cieleśne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku* (2011), *Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku* (2012), *Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych* (2013). Redak-

torka działu krytyki literackiej w „Postscriptum Polonistycznym”. Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2009).

Kontakt: agnieszka.necka@us.edu.pl

**Ekaterina Nikitina** – mgr, Katedra Literatury Porównawczej, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Doktorantka w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze to: teoria literatury, komparatystyka, problem człowieka-maszyny w filozofii i kulturze, a także *animal studies*. Opublikowała artykuł *Motyw człowieka-automatu w dramaturgii Leonida Andriejewa i Stanisława Ignacego Witkiewicza* w V tomie *Literatury polskiej w świecie*.

Kontakt: katya.althea@gmail.com

**Gabriela Olchowa** – doc. Mgr, PhD, Katedra Języków Słowiańskich, Uniwersytet Macieja Bela w Bańskiej Bystrzycy, Słowacja.

Autorka ponad 40 artykułów z zakresu etykiety językowej i języka religii w ujęciu porównawczym. Zajmuje się także glottodydaktyką, a zwłaszcza rozwijaniem kompetencji socjokulturowej. Interesuje się również stosunkami polsko-słowackimi oraz krytyką przekładu. Wydała monografię *Przejawy perswazji w strukturze siedemnastowiecznych kaznań polskiego kaznodziei Szymona Starowolskiego*. Ponadto jest redaktorką tomów: *Vyučba slovanských jazykov ako cudzích v slovanskom prostredí – súčasnosť a perspektívy*; *Język Polski i Kultura 1. Język, literatura i kultura w dydaktyce języka polskiego jako obcego*; *Język Polski i Kultura 2. Między dawnymi a nowymi czasami. Język – Literatura – Kultura – Media* i współredaktorką monografii pt. *Słowiański dialog kulturowy. Studia leksykalne i gramatyczne*. Od 2012 roku współprowadzi Centrum Języka i Kultury Polskiej działające na UBM w Bańskiej Bystrzycy.

Kontakt: gabriela.olchowa@umb.sk

**Tereza Ondruszová** – Mgr., Katedra Sławistyki, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Ostrawski, Republika Czeska.

Doktorantka Katedry Sławistyki Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Ostrawskiego, naukowo zajmuje się polsko-czeskim pograniczem językowym. Bada głównie środowiska kościelne, rzymskokatolickie. Jest także tłumaczką oraz lektorką języka polskiego. Wyniki swoich badań publikowała m.in. w „Poradniku Językowym” i „Studia Slavica”.

Kontakt: terka.o@centrum.cz

**Ewelina Palian-Kobiela** – mgr, Instytut Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Doktorantka w Instytucie Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej UŚ, absolwentka kulturoznawstwa oraz informacji naukowej i bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. Jej rozprawa doktorska i zainteresowania badawcze koncen-

trują się wokół książki i biblioteki w powieści współczesnej. Autorka pracy: *Milostnicy książki w wybranych powieściach współczesnych*, „Nowa Biblioteka” 2014, nr 2 (15). Kontakt: epalian-kobiela@us.edu.pl

**Jolanta Pasterska** – dr hab. prof. UR, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów, Polska.

Literaturoznawca, autorka książek: *Świat według Tyrmanda. Przewodnik po prozie fabularnej Leopolda Tyrmanda* (1999) oraz „Lepszy Polak”? *Obrazy emigrantów w prozie polskiej po 1945 roku* (2008). Pod jej redakcją ukazuje się seria *Z archiwum pisarza*. Redaktorka „Zeszytów Naukowych Uniwersytetu Rzeszowskiego”, współredaktorka tomów zbiorowych, m.in.: *Poeta czułej pamięci. Studia i szkice o twórczości Janusza Szubera* (2008), *W stronę źródeł twórczości Jerzego Grotowskiego* (2009), *Obszary kultury. Księga ofiarowana Profesorowi Krzysztofowi Dmitrukowi w 70. rocznicę urodzin* (2011), *Filologiczne konteksty współczesności. Wyzwania literatury i języka w XX/XXI wieku* (2013). Jest zastępczynią redaktora naczelnego pisma „Tematy i Konteksty”. Przedmiotem jej zainteresowań badawczych są: polska literatura współczesna, zwłaszcza polska proza emigracyjna i migracyjna, polska proza najnowsza, zagadnienia tożsamości kulturowej, epistolografia XX wieku, krytyka literacka tego okresu, typologia bohatera prozy przełomu wieku (XX/XXI), problem tożsamości w literaturze i kulturze przełomu XX i XXI wieku.

Kontakt: jolapas@ur.edu.pl

**Ivo Pospíšil** – prof. PhD., DrSc., Instytut Sławistyki, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Masaryka w Brnie, Republika Czeska.

Literaturoznawca, pedagog i tłumacz. W swoich badaniach skupia się przede wszystkim na teorii i historii literatury, zajmuje się też genealogią literacką, teorią studiów areałowych, komparatystyką literacką, teorią i historią literatur słowiańskich, a także krytyką literacką i publicystyką. Jako tłumacz z języków angielskiego i rosyjskiego przekłada głównie prozę artystyczną oraz literaturę naukową. Autor kilkuset artykułów i kilkunastu książek.

Kontakt: ivo.pospisil@phil.muni.cz

**Jana Raclavská** – doc. PaedDr., Ph.D., Katedra Sławistyki, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Ostrawski, Republika Czeska.

Pracuje w Zakładzie Polonistyki Katedry Sławistyki UO. Prowadzi zajęcia z gramatyki opisowej współczesnego języka polskiego, historii języka, stylistyki i frazeologii. Naukowo zajmuje się historią języka polskiego na Śląsku Cieszyńskim. Z tego zakresu opublikowała m.in. monografie: *Język polski na Śląsku Cieszyńskim w XIX wieku (Polskéj jazyk na Těšínsku v XIX. století)* i *Historia języka polskiego na Śląsku Cieszyńskim do roku 1848*. Jest współredaktorką pisma „Studia Slavica”.

Kontakt: jana.raclavska@osu.cz

**Anita Račáková** – Mgr., PhD., Katedra Języków Słowiańskich, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy, Słowacja.

Adiunkt w Katedrze Języków Słowiańskich Wydziału Filozoficznego UMB. Prowodzi zajęcia z translatoryki (tłumaczenie konsekutywne i symultaniczne, tłumaczenie dla instytucji UE, przekład tekstów specjalistycznych – użytkowych, reklamowych, ekonomicznych, prawnych i prawniczych, naukowych). W pracy naukowej zajmuje się dydaktyką tłumaczenia z języków pokrewnych, słowacko-polskim dialogiem międzykulturowym i badaniami porównawczymi nad kolokacjami.

Kontakt: anita.racakova@umb.sk

**Renata Rusin Dybalska** – dr, Katedra Studiów Środkowoeuropejskich, Uniwersytet Karola w Pradze, Republika Czeska.

Językoznawczyni, pracownik naukowy Uniwersytetu Karola w Pradze. Interesuje się przede wszystkim językoznawstwem pragmatycznym, medioznawstwem oraz glottodydaktyką. Jest autorką kilkunastu artykułów publikowanych w czasopiśmie naukowych oraz w pracach zbiorowych (m.in. w *Polonistycie bez granic*, red. R. Nycz, Kraków 2010); napisała też kilka książek (m.in. *Sekundarne gatunki mowy w reklamie*, Praga 2010).

Kontakt: renata.rusindybalska@ff.cuni.cz

**Marie Sobotková** – Prof. PhDr, CSc., Katedra Sławistyki, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu, Republika Czeska.

Jej zainteresowania skupiają się wokół takich zagadnień, jak: historia literatury, komparatystyka literacka, czeska i polska historia literatury, polska literatura a film oraz czesko-polskie kontakty literackie i kulturalne od XVI w. do współczesności. Autorka kilku książek (m.in. *Studie z české a polské literatury* czy *Najważniejsze zabytki piśmiennictwa polskiego. Od Bogurodzicy do Norwida*) oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych. Kierownik oraz uczestnik wielu grantów badawczych realizowanych zarówno na Uniwersytecie Palackiego, jak i we współpracy z innymi uniwersytetami w Republice Czeskiej i w Polsce.

Kontakt: sobotkom@ffnw.upol.cz

**Agnieszka Tambor** – dr, Instytut Nauk o Kulturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Kulturoznawczyni, jej zainteresowania związane są przede wszystkim ze współczesnym kinem polskim i możliwościami wykorzystania go w nauczaniu cudzoziemców. Te zagadnienia były także tematem jej rozprawy doktorskiej. Jest autorką książki *Polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec zobaczyć powinien* oraz cyklu artykułów *Półka filmowa* publikowanych na łamach „Postscriptum Polonistycznego”. Opracowała również 8. tom serii *Czytaj po polsku*, zawierający przystosowane do celów glottodydaktycznych opowiadania Zofii Nałkowskiej

*Przy torze kolejowym* oraz Tadeusza Borowskiego *Proszę państwa do gazu* wraz z zestawami ćwiczeń i zadań do tych tekstów.

Kontakt: tamboragnieszka@gmail.com

**Dmitrij Timofejew** – mgr, Instytut Sławistyki, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Karola w Pradze, Republika Czeska.

Sławista, studiował w Moskwie, obecnie jest doktorantem Uniwersytetu Karola w Pradze. Jego główne zainteresowania to: rozwój języka czeskiego w XVIII wieku, literatura XVIII wieku, kroniki ludowe; interesuje się także kulturą i literaturą polską oraz przekładem (przekłada z języków: czeskiego, rosyjskiego, angielskiego i polskiego). Jest autorem kilku publikacji w czasopismach oraz w tomach zbiorowych.

Kontakt: dm.timofeyev@gmail.com

**Bogdan Walczak** – prof. dr hab., Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Gorzowie Wielkopolskim, Polska.

Profesor senior UAM w Poznaniu i profesor zwyczajny PWSZ w Gorzowie Wielkopolskim. Główne obszary jego aktywności badawczej to: historia języka polskiego, współczesny język polski, kultura komunikacji językowej, socjolingwistyka, stylistyka, onomastyka, glottodydaktyka, językoznawstwo słowiańskie i ogólne.

Kontakt: olak@amu.edu.pl

**Kinga Wawrzyniak** – dr, Katedra Filologii Słowiańskich, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Komeńskiego w Bratysławie, Słowacja.

Absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 2004 roku współpracuje z UMK jako lektorka języka polskiego jako obcego. W latach 2007–2014 pracowała w KSF na Wydziale Filozoficznym UK w Bratysławie, początkowo na stanowisku lektora, a od 2011 r. – adiunkta. Specjalizuje się w nauczaniu przedmiotów językoznawczych, prowadziła także zajęcia na temat polskiego filmu, realiów oraz seminaria przekładowe.

Kontakt: kingawaw@wp.pl

**Łukasz Wróblewski** – mgr, Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Polska.

Doktorant w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych WP UJ, absolwent filologii polskiej i kulturoznawstwa, słuchacz podyplomowych studiów z wiedzy o społeczeństwie i podstaw przedsiębiorczości. Zajmuje się problematyką afektów, a w szczególności wstępu w literaturze i sztuce. Publikował m.in. w „Masce”, monografiach pokonferencyjnych oraz na portalu kulturalnym Wywrota.pl, z którym współpracuje w charakterze recenzenta.

Kontakt: lukasz2.wroblewski@uj.edu.pl

**Marta Vojteková** – Doc. Mgr., PhD, Katedra Studiów Środkowoeuropejskich, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Preszowski, Słowacja.

Językoznawczyni, polonistka, słowacystka, tłumaczka, pracownik Katedry Studiów Środkowoeuropejskich Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Preszowskiego, członek Stowarzyszenia „Bristol” Polskich i Zagranicznych Nauczycieli Kultury Polskiej i Języka Polskiego jako Obcego. Jej zainteresowania badawcze to: językoznawstwo porównawcze (morfologia, słowotwórstwo, składnia, leksykologia), lingwistyka korpusowa, translatologia.

Kontakt: [marta.vojtekova@unipo.sk](mailto:marta.vojtekova@unipo.sk)

**Monika Ziemia (Listowska)** – mgr, Instytut Polonistyki, Wydział Filologiczno-Historyczny, Akademia Pomorska w Słupsku, Polska.

Doktorantka trzeciego roku na kierunku literaturoznawstwo realizowanym na Akademii Pomorskiej. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół takich zagadnień, jak: muzyczność w dramacie, balet, kognitywizm. Publikowała m.in. w „Kontekstach Kultury” oraz w tomach zbiorowych.

Kontakt: [filpol@apsl.edu.pl](mailto:filpol@apsl.edu.pl)